



И еще...

Новая жизнь ведьмака



В наши дни новеллизация компьютерных и видеоигр — дело куда более привычное, чем адаптация литературных произведений к мышке и клавиатуре. Книжки на основе сюжета Warcraft и Halo свободно лежат на полках магазинов по всему миру, и Россия не исключение [подробнее »](#)

Карина исполнила стриптиз




Прибыв в столицу России, Карина Барби первым делом исполнила стриптиз на Пушкинской площади. Попав в телевизор, розовая фея из Караганды объявила о том, что она стриптизерша-девственница [подробнее »](#)

NEWS TOTO №28




Мы продолжаем коллекционировать и ретранслировать новости о жизни в России: новости о событиях, которые случаются рядом с вами и изменяют нашу жизнь. [подробнее »](#)

Зияющие пустоты



Три главных кинособытия месяца - боевик «Прорыв», сериал «Доктор Живаго» и международный блокбастер «Код да Винчи» - объединяет следующее: гарантированный успех у зрителей. [подробнее »](#)

Что год грядущий



Все знают, что рекордные цены на нефть, которые были в этом и прошлом годах, в наступающем должны наконец стать для всех нас чем-то существенным. Государство очень неохотно расстается с нажитым нелегким трудом газовиков, нефтяников и банкиров, но постепенно будет вкладывать это в нас — людей. [подробнее »](#)

Пранки грязи не боятся



Номер: №10, "Превед"
(30 марта 2006 — 9 апреля 2006)
Рубрика: Тема номера
Тема:
От: Рада Разборкис

Пранк наступает. Наступает, мутируя. Если раньше пранкеры доводили своих жертв телефонными подколками до нецензурного выражения эмоций, то теперь они осваивают «беспроводную связь»: звонят не по телефону, а в наши двери — напроситься на чаек и «попросить прощения» за свои шутки. Раньше были таксофоны и «Электроника-302», теперь модемы и проги записи. Раньше «шутники» жали нос прищепкой — теперь надевают темные очки. Начавшись с развлечений сотрудников телефонной корпорации BELL Systems, ставших первыми нарочно путать соединения абонентов и записывать недоуменные диалоги, пранк дорос до IP-телефонии, колл-кодеров и миникамер. Пранкеры снимают своих жертв на видео и выкладывают отчеты в Сети. Пранк-2006 — это видеопранк.



1. «Ах ты, сука спидовый!»

«Зинаида Николаевна! Я из газеты, пишу репортаж о телефонных хулиганах! Можно с вами поговорить?» — я пытаюсь объясниться с разглядывающим меня дверным глазком, помахивая пресс-карточкой. За спиной Lexi\$ с видеокamerой, остальные притаились в лестничном пролете. «Топай, топай отседа, пока милицию не вызвала (сплошное пи-и-и-и-и-и)! Алей, милиция, срочно! Тут опять пришли!» — орет на меня глазок, видимо, достали слишком частые визиты «прошенья просящих». «Ребят, мне в милицию сейчас нельзя, пойдём отсюда», — пугаюсь я. Московская пенсионерка Зинаида Николаевна — звезда пранкерских рейтингов. В 2003 году пранкер ошибся номером (бывает и такое) и «попал» — Зинаида Николаевна приветливо ответила ему: «Ах ты, сука спидовый», — и попала

тоже. С тех пор она Спидовая Бабка — не иначе. Над ее сознанием ежедневно работают человек сто. В последнее время она стала реже подходить к телефону. Но не могли же пранкеры оставить любимую жертву без внимания. Как-то ребята из команды Z13 (сейчас уже не активна) взяли видеокamerу и отправились к Спидовой в гости. Она вылила на них ведро воды с балкона. Видеозапись выложили в Интернете. Так зародилось новое направление пранка — пранк-видео. На выезде джип пранкеров разъезжается с машиной ППС. «Не, ну нормально? Мы к ней со всей душой, а она ментов вызывает, — возмущается Analyzer. — Поехали к деду, он добрый, хоть и матерщинник еще тот!»

2. «Нищета нищевродная в панталонах семирублевых»

«Не надо, миленькая, мне ничего, дай футбол посмотрю спокойно», — дедушка Александр Александрович пообщался со мной исключительно по домофону, сообщив, что газетные репортажи его не интересуют, а вот если бы мы с телевидения были, тогда другое дело. Полтора года назад корреспонденты НТВ объяснили ему, какой он стал знаменитостью. Дед зазнался. Дед ИВЦ — в жизни Богомолов Александр Александрович — «золотой голос России». Он — старейшая «жертва» пранка. Первые записи разговоров с ним были сделаны аж в 1989 году. Какой-то юный ловелас пытался дозвониться до малознакомой девушки Кати, а вместо этого нарвался на злого деда, который его страшно обматерил. Повеса пожаловался другу Славе. А Славик номер деда зафиксировал, нашел магнитофон «Электроника-302», деду позвонил и разговор записал. Запись отборнейшего мата с упоминанием фарцовщиков, ЦК КПСС и «вашей матери» стала мировым суперхитом. Уже 17 лет в Израиле, Америке, Германии народ по этим записям изучает сансанычевы перлы: «кедовское королевство», «нищету нищевродную», «панталоны семирублевые», «алкоголичку»... Все новые и новые энтузиасты подключаются к всемирному диалогу с ИВЦ. Однажды дед не выдержал и сменил адрес и телефон. Но от пранкеров так не спрячешься.

3. «Ой, б*я-а-а, опять ты, п**доп**ор?»

«Ну, теперь только к ПП дорога, — расстраивается Сток. — Зря я, что ли, у отца камеру тырил?» Мчим к ПП, вернее, к Роману Петровичу (в пранкерской среде известен как Pizdopidor), — легенде пранка и «самому гнусавому голосу России», по совместительству преподавателю высшей математики в одном из столичных вузов. «Он самый мощный из всех, — инструктирует Lexi\$, — юморит, орет, да еще и в философии с биологией разбирается. Мне его «заказали», я позвонил, нарвался на настоящее сокровище. Пранковал его целый год, наравне со мной еще человек 500 звонили. Но никто его ни разу не видел. Существуют только записи разговоров. И вот адрес по базе вычислили». Обрываю звонок — за дверью ПП ни шороха. Lexi\$ набирает номер телефона (номера любимых жертв истинные пранкеры помнят наизусть). «Нет здесь никого!» — сообщает вредный голосок. «Как нет, мы ж ему днем звонили!» Стоим на морозе. Внезапно дверь подъезда распахивается, оттуда появляется дама средних лет в цветастом халате и начинает закидывать нас гнилой картошкой. Отважные видеопранкеры бросаются враспынную, сбивая меня с ног. Над головой свистят картофелины и отборный мат. Когда картошка заканчивается, дама замечает барахтающуюся меня. «Вот, собственно, по поводу интервью», — лепечу я. «П**оры гнойные, и ходят, и ходят, ни стыда, ни покою нет!» — хлопает дверью цветастый халат. За углом натыкаюсь на запыхавшихся пранко-ренегатов: «Видела, видела? Это его жена была или сестра! — радуются они. — Во приколы!» Стоп, снято.

Эпilog. «А кто вы есть? Я не пойму, о чем разговор!»

С точки зрения жертв, пранкеры — создания довольно неприятные. Они из разряда тех персонажей, которые смеются собственным шуткам на фоне кислых мин окружающих. Им по барабану, кто на том конце провода, по ту сторону дверного глазка — большой старик или человек, переживший несчастье, или просто кто-то нервный и ранимый...

И все же.

Не так давно пранкеры затеяли поход «на чай» к одной из излюбленных «жертв» — Борису Чернюку, славному пенсионеру-склеротику. А жена сказала, что вот два дня как помер... Старика помянули, сделав прощальный пранк-микс с его фразами. Борис Чернюк не был Иваном Козловским, Виктором Цоем или Фредди Меркьюри. Но благодаря пранкерам и Интернету его, маленького трогательного человека со смешными интонациями, помнят. И классическое «А кто вы есть?..» с его голосом продолжает жить в Сети и звучать из мобильных, вызывая улыбки и поднимая настроение множеству людей...

Пранк-микс

Sh@ЯК-Акулыч, студент Московского государственного института сервиса, ветеран пранк-микса:

Пранк-микс стал развиваться примерно два года назад. Например, ремиксы диджеев с различными фразами из кинофильмов существовали давно, а с пранками не было или было, но мало. С пранкерами я познакомился по Интернету — случайно наткнулся на пранк «Бабка и АТС», потом узнал про деда, и так закрутилось. И первый микс записал с их фразами «BAVKA vs DED». Сейчас выпустил уже 3-й альбом.

Считаю, что есть три категории пранк-миксов.

Самое простое — смешивать чужую песню с фразами жертв, но тут надо угадать и попасть в ритм и в тему. Еще можно взять чужой минус и записать фразы.

И самая сложная категория, которую используют все диджеи: пишется своя музыка и накладываются, изменяются фразы жертв.

Удачность микса зависит и от пранкеров, и от жертв: веселый пранк — милый микс —

взаимосвязь!

Пранк-миксы настолько популярны, что их закачивают на мобильники, CD, mp3-плееры.

Свой я пока выкладываю бесплатно на reallmusic.ru, но не отказался бы пустить в продажу, для общего доступа с пометкой, естественно, что данная продукция содержит немеренно ненормативной лексики.