

Текст: Алексей Михайловский

Хотите услышать, как интеллигентный пожилой человек – преподаватель вуза или одинокая пенсионерка превращаются в брызгающее слюной звероподобное существо? Хотите полюбоваться на разбушевавшееся подсознание, выплеснутое в телефонную трубку, и узнать, что такое двенадцатизтажный мат? Тогда вам сюда.

телефонный

ДЖУЖИ

– Алло, это квартира
Дженчирадзе?
– Вы ошиблись.
– Дженчирадзе Лидию я могу
услышать?
– Вы ошиблись. Не звоните сюда
больше.
– Да ты знаешь, с кем ты
связалась?! А? А?! Я тебя
порву! Я тебя порву, с...ка!
БончБруБонч

В России пранк-культура начала формироваться всего несколько лет назад, и до сих пор многие не знают, что это такое. Если огрублять, то пранк – это телефонный розыгрыш незнакомого абонента. Главная задача пранкера – вызвать яркую ответную реакцию «жертвы» в диапазоне от растерянности до гнева и ярости. Свои розыгрыши пранкеры записывают через модем в компьютер. Звуковые файлы с наиболее удачными записями выкладываются на специальных пранк-сайтах, они становятся доступны всем желающим. Любитель пранков может скачать себе на жесткий диск понравившиеся файлы, а затем обсуждать их на интернет-форумах. Лучшие пранки приобретают огромную популярность среди любителей, а их авторы становятся знаменитыми. Само слово «пранк» заимствовано из английского языка, где существительное «prank» означает проказа, шалость, проделка или розыгрыш. В Англии и Америке prank – розыг-

рыш в широком смысле слова. В отдельные категории выделяются «офисные розыгрыши», «первоапрельские розыгрыши», «розыгрыши в аэропорту» и т.д. В русском языке пранками стали называть то, что в английском языке называется «phone pranks» или «prank calls» (телефонные розыгрыши). На первый взгляд, может сложиться впечатление, что пранк-культура пришла к нам с Запада, однако это не так. Ее предтечей в России были детские телефонные розыгрыши, очень популярные в 80–90-е годы прошлого столетия. Маленькие сопляки звонили случайному абоненту и спрашивали: «Это квартира Зайцевых?» Ошеломленный собеседник отвечал отрицательно. Тогда следовал коронный вопрос: «А почему уши из трубки торчат?» После этого полагалось повесить трубку и полчасика кататься по дивану с истерическим хохотом. Но взрослеют дети, взрослеют и приколы. Со временем однообразные шутки стали приедаться, к тому

же почти в каждом доме появились компьютеры и интернет. Тогда-то и возник пранк, который довольно сильно отличается от детских розыгрышей. Во-первых, пранки построены на импровизации, у них нет жесткого сценария. Во-вторых, пранкера интересует не шутка как таковая, а реакция на нее жертвы. И наконец, пранки записываются в виде звуковых файлов и выкладываются в интернет. Дети прошлого о такой роскоши могли только мечтать.

В основе современной пранкерской культуры лежат два легендарных цикла записей, знакомых всем активным интернет-пользователям, даже тем, кто ни разу не слышал слова «пранк». Первый цикл был записан аж в 1989 году от персонажа, получившего кодовое прозвище Дед ИВЦ. В те далекие годы, когда по всей стране открывались кооперативы, а перестройка шла полным ходом, студент первого курса МИРЭА по имени Слава разговаривал со своим соседом по лестничной



Могли в телефонной книге найти человека с двойной фамилией типа Федоров-Хинштейн, а потом многократно звонить ему и требовать ответа, кто же он на самом деле: **Хинштейн или Федоров**

...Шуриком, и тот сообщил ему...
...важную вещь. Недавно он звонил знакомой девушке, но перепутал номер и нарвался на какого-то злобного деда, который его страшно обидел. Друзья позвонили ему еще раз, и результат превзошел все ожидания. Тогда разговоры стали записывать на советский кассетный магнитофон «Электроника-302», и в итоге получилась целая кассета виртуозного мата и угроз с упоминанием таких милых примет времени, как фаршотники и ЦК КПСС. Через некоторое время дед, услышав звонки, сменил номер телефона, а вотом и место жительства. А 18-минутный файл с его матерными гирлядами через несколько лет попал в интернет, где обрел заслуженный статус. Кстати, 15 лет спустя, в конце 2004 года, легендарного деда сумели найти молодые пранкеры, но эти записи уже были в сети. Зато я лезу писать корреспонденции ИГВ и наконец-то объясню, какой он стал известностью. Другая легендарная жертва пранке-

ров о своей славе так и не узнала. В 1998 году старшеклассник Рома из города Кемерово решил позвонить на АТС и узнать, сколько должен за междугородные переговоры. Однако он ошибся номером, к телефону подошла какая-то бабка. Не ожидая ничего плохого, он спросил ее: «Это АТС?» Ответом была отборнейшая матерная брань. Сообразив, что к чему, Роман пригласил в гости друга, и вместе они записали несколько эмоциональных разговоров со старушкой, получившей прозвище Бабка АТС. Через неделю они потеряли телефон, так что записать еще что-нибудь от бабки стало невозможно. Но записи остались, их давали послушать друзьям, переписывали с кассеты на кассету, пока, наконец, кто-то не выложил их в интернет. Едва ли одинокая старая женщина из шахтерского Кемерово могла предположить, что своей руганью прославится на весь мир. За несколько лет пранки с ней скачали сотни тысяч русскоязычных пользователей интернета по всему миру.

Многие считают, что пранк как явление вырос из этих двух классических циклов. Но на самом деле телефонные забавы такого рода были популярны в Советском Союзе еще в 50–60-е годы. И занимались этим не дети и подростки, а взрослые, причем из интеллигентской среды. Осуществлялись розыгрыши следующим образом. Участники собирались у кого-нибудь на квартире, пили вино и коньяк, а затем, достигнув должной стадии опьянения, начинали хулиганить. Из числа весельчаков выбирался самый остроумный, которому и вручалась телефонная трубка. Остальные рассаживались вокруг и, стараясь не смеяться слишком громко, слушали, как он разыгрывает случайного абонента. Темы розыгрышей были разными. Например, могли в телефонной книге найти человека со смешной двойной фамилией типа Федоров-Хинштейн, а потом многократно звонить ему и требовать ответа, кто же он на самом деле: Хинштейн или Федоров. Разумеется, несчастный абон-



ЛЕХА (LEXUS), Екатеринбург
основатель сайта www.prank.ru

Когда ты впервые услышал о пранке?
Более двух лет назад. Тогда я наткнулся на интернет-порталы, где были выложены самые первые пранк-шедевры (Дед ИВЦ и Бабка АТС). Это произвело на меня сильное впечатление, и я решил тоже попробовать записать что-нибудь в этом

роде. Отклики были положительными, поэтому решил продолжить. Тогда пранк расценивался как какой-то прикол, теперь же для многих это целая культура со своими особенностями и устоями. В общем, прогресс идет!

Кто стал твоей первой жертвой?
Первой жертвы уже не помню. Начинать с технопранков (проигрывание сэмплов фраз в телефонную линию), затем начал записывать пранки с жертвами, ставшими впоследствии культовыми. Скажу, что сюжеты заранее редко продумывал, как правило, все шло в импровизации.

Какой у тебя самый запоминающийся розыгрыш?
Бывало так, что я стравливал жертву с ее соседями. Звонил сначала жертве, записывал с ней пранк, предлагал встретиться и выяснить отношения на лестничной площадке. Сразу после этого звонил

ее соседу снизу и просил выйти на лестничную площадку жертвы на собрание жильцов. Можно только предполагать, что было дальше.

Ты звонил многим звездным жертвам. Поделись впечатлениями, у кого какой характер?
Моисеев и Пенкин – явно неадекватные люди, но зато пранки с ними получаются интересными. Такие люди, как Ксения Собчак или Ксения Бородина, редко тратят время на подобные разговоры. Звезды типа Лолиты или Киркорова относятся к пранкерам как к большим людям, поэтому посылают по известному адресу. Лично мне было интересно пообщаться с Басковым и Децлом, после разговора я изменил свое мнение о них в лучшую сторону. А вообще, думаю, надо понимать, что у этих людей забот и без пранкеров хватает, так что особо надоедать им не стоит.

мент в конце концов вскипал и начал страшно ругаться. Вот только записывать эти приколы было нельзя, так как бытовых магнитофонов еще не существовало.

Сейчас, как и в те далекие времена, телефонные розыгрыши обычно осуществляются не одним человеком, а коллективом. Один пранкер специализируется на разговорах с жертвой, другой придумывает идеи для новых приколов, третий следит за тем, как звук пишется в компьютер. Каждая команда имеет звучное название, например: Funky Prank, KillPhone или The Third World War. своя кличка есть и у каждого пранкера (Monster, Phreaker, Fikus, Sh@ЯК-Акулыч, Lixma). Звучные прозвища дают и знаменитым жертвам розыгрышей. Очень часто они получают имя по своим любимым ругательствам. Например, одной из самых популярных современных жертв является Спидовая бабка. Эта пожилая московская пенсионерка впервые столкнулась с пранкерами осенью 2003 года. Тогда она по телефону обзвонила одного из звонивших «сухой спидовой», после чего и обрела в пранкерской среде свое новое прозвище. За два года Спидовой бабке, регулярно предлагающей пранкерам вступить в интимные отношения с их матерями, позволило несколько десятков человек со всей России. Теперь она редко подходит к телефону. Но если гора не идет к Магомеду, то Магомед идет к горе. Летом 2004 го-

Популярностью пользуются пранкерские миксы, когда **НАРЕЗКА** из самых ударных **МАТЕРНЫХ ТИРАД** жертвы звучит под музыку **ВЕРНИ СЕРДЮЧКИ** или группы **RAMMSTEIN**

да пранкеры из московской команды Z13 взяли видеокамеру и отправились к Спидовой бабке в гости. Они столкнулись с ней на лестничной клетке и просили прощения за свои безобразия. Через несколько дней видеофайл с хроникой этой прогулки появился на пранкерском сайте.

Так возникло новое явление – пранкерское видео. Сейчас в интернете можно скачать видео почти с любой знаменитой жертвой пранка. Причем иногда жертвы не ругают визитеров с видеокамерой, а, наоборот, приглашают к себе в квартиру и пьют чай. Это вовсе не мазохизм, просто, как правило, выдающимися жертвами пранка становятся пожилые одинокие люди, которым в жизни не хватает общения. И даже ругань по телефону с молодыми хулиганами становится для них своеобразной отдушиной, возможностью хоть с кем-то поговорить.

Кроме видео пранкеры довольно живо интересуются музыкой. Большой популярностью пользуются пранкерские миксы, когда нарезка из самых ударных матерных тирад жертвы звучит под музыку Верни Сердючки или группы

Rammstein. Еще одна популярная забава – озвучивать фразами из пранков советские мультфильмы. К примеру, в интернете можно скачать пранкерскую версию «Каникул в Простоквашино», где Дядя Федор, кот Матроскин и пес Шарик так матерятся, что покраснел бы и почтальон Печкин. Последняя модная тенденция – розыгрыши со знаменитостями. Пранкеры правдами и неправдами добывают мобильные телефоны звезд отечественного шоу-бизнеса и звонят им с идиотскими вопросами. Наибольшей популярностью пользуются Филипп Киркоров (по обыкновению сразу начинает материться), Ксения Собчак (которая долго не может понять, что происходит) и Борис Моисеев (довольно остроумно и живо реагирует на все подделки, связанные с ориентацией). Впрочем, до западных пранкеров российским шутникам еще далеко. Так, один канадский диджей сумел разыграть по телефону королеву Елизавету II, представившись ей премьер-министром Канады. А ведущий радиополустанции в Майами радиостанции Radio El Zoi сумел дозвониться до кубинского диктатора Фиделя Кастро и поговорить с ним от имени президента Венесуэлы Уго Чавеса. Впрочем, российские пранкеры делают все, чтобы догнать западных коллег, пранк-культура у нас развивается стремительно. В этом году у пранкеров появился свой профессиональный праздник (30 апреля – День пранкера) и свой неофициаль-



вой гимн («Возьми трубку и зажги мир!»). Летом 2005 года в Москве прошел Первый Всероссийский съезд пранкеров. Собралось около 30 человек из разных городов, которые делились опытом, вышивали и даже ходили на экскурсии к любимым жертвам. И это только начало.

Вообще, будущее пранка в нашей стране предсказать сложно. Очевидно одно – число пранкеров стремительно растет. Несколько лет назад серьезной угрозой для шутников были автоматические определители номера. Теперь это в прошлом. С развитием IP-телефонии можно звонить по карточке в любой город без риска быть раскрытым. Вместо твоего номера на определителе будет высвечиваться телефон модемного пула. Отсутствие риска быть раскрытым привлекает в пранк очень много малолетних новичков. Опытных пранкеров это совсем не радует: молодняк своими неопытными действиями «распугивает» знаменитых жертв, часто ведет себя слишком грубо и агрессивно. Ветераны жалуются, что пранк, выйдя из андеграунда, опосел и стал более коммерческим. Но, судя по всему, это неизбежные изменения. **СМ**

**АВОМВ, Санкт-Петербург
ветеран пранка, владелец сайта
www.aboomer.net**

Когда ты решил заняться пранком?

Лет пять назад. Тогда был популярен сайт mazafaka.ru, где размещались пранки и разные аудиоприколы. Вначале я был обыкновенным слушателем, но как-то раз решил сделать микс с фразами одного дедка из пранков. Дал послушать знакомому, ему понравилось. Вскоре этот микс появился на одном сайте, на другом... Так что я влился в пранк-движение именно за счет миксов.

Какие миксы ты считаешь самыми удачными?

Лично мне всегда больше нравились миксы с динамичной клубной музыкой. Хотя я экспериментировал, наверное, во всех популярных стилях. Один из моих любимых миксов – «Поле чудес & АТС микс» под музыку «Move that body». Всегда популярны миксы, где используются фразы двух жертв пранка. Получается, что они как бы матерят друг друга.

Чем ты занимаешься кроме пранка?

Мне 20 лет, я учусь на четвертом курсе престижного питерского вуза. Увлечений довольно много, я на од-

ном не зацикливаюсь. Занимаюсь спортом, иностранными языками, IT-технологиями... В последнее время несколько отошел от пранка, не хватает времени.

А как тебе видится дальнейшее развитие пранк-культуры в России?

Перспективы у пранка в России есть. Юное поколение активно интересуется пранком, с помощью IP-телефонии можно легко звонить в любую точку земного шара. Хотя никто не знает, будет ли будущее пранка светлым. Как говорится, раньше были – времена, а теперь – мгновения. Но главное, чтобы пранк не переходил той грани, за которой это уже не просто телефонный розыгрыш, а жесткое издевательство. Любая крайность – это плохо.

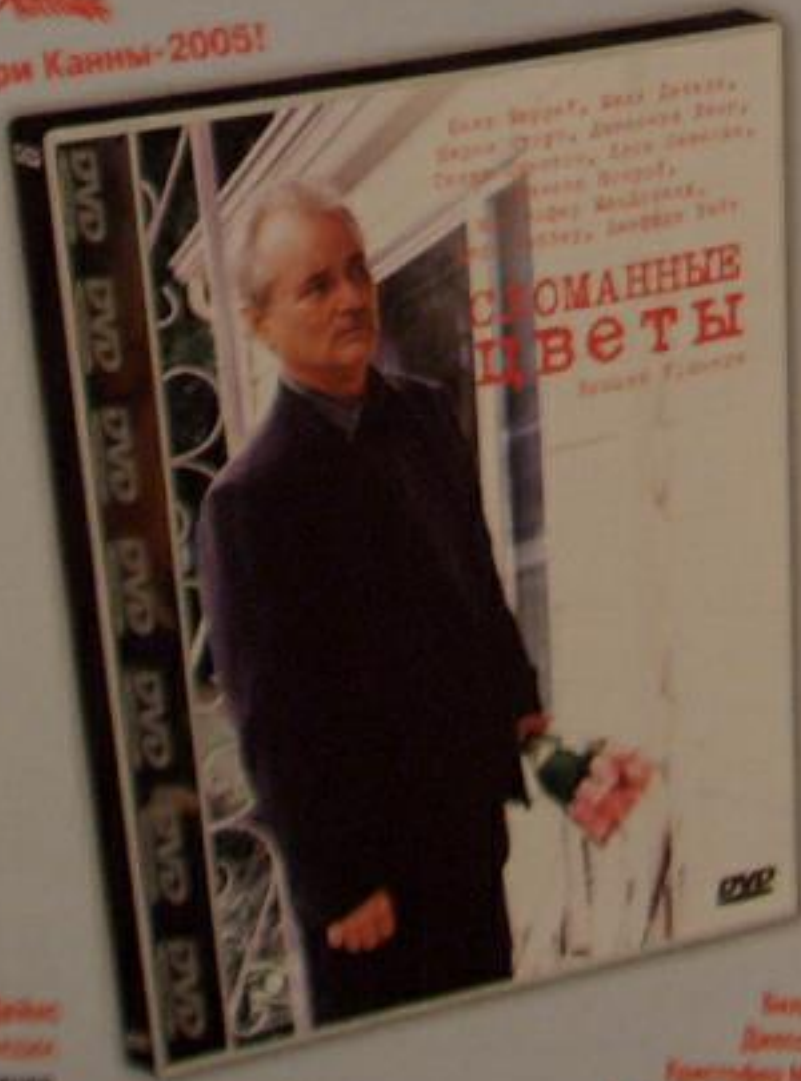


ЛУЧШИЕ НОВИНКИ МИРОВОГО КИНО НА DVD



Стив Мартин, Кифер Саутерланд, Даниэль Крейг
Данниел Крейг в роли злоумышленника
Каждая продавщица в душе Золушка.
Марибель работает продавщицей в магазинчике
небольшого городка. Ее жизнь скучна и однообразна,
и однажды Марибель знакомится с богатым миллионером Рэем Портером...

Гран-при Канн-2005!



Билли Мюррей, Шарон Стоун,
Кристина Скотт Томас, Хью Стивенс,
Кристофер МакДоннелл, Марк Уэлбер,
Дэвид Фрай и комедиант Дэвид Дуврелль.
После того как фанатичного психотика Дэн Дуврелль берет
творческие надрыва, он получает заказанные письма, сообщая, что
у него есть сын, который очень хочет родить сына. Дэн решает использовать свои связи, чтобы в итоге сына...



МЭГГИ ДЖИЛЛЕНХОЛ
ЛИЗА КУДРОУ
СТИВ КУГАН

DVD диски по ценам производителя. Гибкая система скидок. Доставка по Москве бесплатная. Розничная торговля осуществляется в фирменных магазинах Империя DVD. Интернет-магазин www.sobor.ru